
Panele wewnętrzne

Gotowe panele wewnętrzne

Zamawianie
Transport i przechowywanie
Montaż

WYTYCZNE

1. Zamawianie	2
1.1. Na co należy zwrócić uwagę przy wyborze i zamawianiu paneli wewnętrznych?	2
1.2. Gotowe panele wewnętrzne. Dlaczego warto zamawiać - zalety i wady. Jakie kolory i odcienie kolorów wybrać. Na co zwrócić uwagę przy składaniu zamówienia.	3
2. Transport i przechowywanie	4
2.1. Transport	4
2.2. Przechowywanie	4
3. Montaż	4
3.1. Szczelina napowietrzająca. Łata. Rozstaw łat, grubość.	4
3.2. Elementy mocujące i mocowanie	5
3.3. Ściana	6
3.4. Sufit	6
3.5. Łączenie końców i połączenia	6

Specyfikacje jakościowe można znaleźć w zakładce JAKOŚĆ na stronie www.drewnoestonskie.pl



PUIDUKODA
POLSKA Spółka z o.o.

DREWNO DEKORACYJNE



PUIDUKODA
WOOD FOR LIFE

1. Zamawianie

1.1. Na co należy zwrócić uwagę przy wyborze i zamawianiu paneli wewnętrznych?

• Rodzaj drewna

Oferujemy panele wewnętrzne wykonane ze świerku i sosny. Wybierając panele wewnętrzne należy mieć na uwadze różne właściwości świerku i sosny.

Drewno sosnowe jest ciemniejsze i czerwone, zmienia się z czasem i ciemnieje pod wpływem promieniowania UV. Można to zrekompensować obróbką powierzchniową zapewniającą ochronę przed promieniowaniem UV, ale nie całkowicie. Ponieważ twarde sosny ma czerwony kolor, a biel podkorowa jaśniejszy, drewno sosnowe jest z natury wielobarwne z czerwono-żółtym wzorem o różnej szerokości. Sęków jest mniej niż w świerku, ale mają one większą średnicę, często z czarnymi i obwódkami. W litym drewnie sosnowym nieuniknione są całe czarne sęki i nie uznaje się ich za wadę - wadą są jedynie dziury po sękach lub martwe sęki. Sosna dobrze komponuje się w swojej naturalnej formie (lub wykończona niebarwionym lakierem) lub z białym półprzezroczystym wykończeniem w większych lub jasnych przestrzeniach, gdzie ciemny ton nie wywiera przytłaczającego efektu. Sosna nadaje się również do wykańczania warstwą nawierzchniową, ponieważ sęki sosny są mniej gęste i dlatego nie pękają podczas suszenia i późniejszej obróbki. W konsekwencji, po wykończeniu lakierem nawierzchniowym, panele sosnowe mają znacznie mniej zauważalnych wad powierzchniowych.

Drewno świerkowe ma jaśniejszy odcień i dłużej zachowuje swój kolor, żółknąc tylko nieznacznie (można tego uniknąć stosując wykończenie powierzchniowe z ochroną UV). Świerk ma więcej sęków niż sosna, ale mają one neutralny odcień i są mniejsze; występuje bardzo mało sęków czarnych. Flub nie ma ich w ogóle. Świerk jako jasne drewno dobrze komponuje się w swojej naturalnej formie (lub wykończony niebarwionym lakierem) lub z białym półprzezroczystym wykończeniem powierzchniowym w małych lub słabo oświetlonych przestrzeniach. Ponieważ schnące pęknięcia w sękach są charakterystyczną cechą świerka, deski świerkowe nie nadają się do wykończenia wierzchnią warstwą kryjącą, ponieważ pęknięcia sęków będą wtedy bardziej widoczne.

• Profile

Kształt lub profil zamawianej okładziny należy dobrać do architektury budynku i miejsca zastosowania.

Czy panele wewnętrzne będą montowane na suficie, czy pionowo lub poziomo na ścianie V2, czy też pokryją połowę wysokości ściany tzw. półpanelem? A może jedna ściana pokoju zostanie pokryta panelami wewnętrznymi, aby nadać wnętrzu szczególny akcent?

Jeśli zależy Ci na jak najbardziej neutralnym i skromnym rozwiązaniu, możesz zamówić panele wewnętrzne ze ściętymi krawędziami, gdzie po złożeniu dwóch desek pozostanie między nimi małe wcięcie. Profil ten można polakierować lub pomalować na biało i wtedy to uniwersalne i neutralne, ale jednocześnie naturalne wykończenie sprawdzi się w wielu wnętrzach.

Na przykład w saunach sprawdza się tzw. profil STP z zaokrąglonymi krawędziami, gdzie pomiędzy dwoma deskami występuje niewielka szczelina ok. 8-10 mm, co ułatwia czyszczenie spoiny.

• Zalecane grubości i szerokości

Im grubsze panele wewnętrzne, tym bardziej spójny jest ich poziom wilgotności (zmiany objętości spowodowane wilgocią są mniejsze). Dzięki temu powierzchnie wykończone grubszymi panelami wewnętrznymi są bardziej stabilne.

Zgodnie ze standardami skandynawskimi, sugerowana minimalna grubość okładziny wewnętrznej to 14-15 mm, szczególnie w pomieszczeniach wilgotnych. Można również zastosować cieńsze, tańsze i popularne panele wewnętrzne o grubości 9-12 mm, ale należy liczyć się z możliwym zwiększonym ryzykiem problemów spowodowanych częstszymi i większymi zmianami objętości (pęknięcia, uszkodzenia lakieru i farby, tódkowanie itp.).

Oferujemy panele wewnętrzne o szerokości 96 mm i 121 mm; niektóre produkty można zamówić również w szerokości 146 mm. Zaletą węższej deski jest mniejsze ryzyko wygięcia i pęknięcia podczas użytkowania. Im szersza deska, tym większe ryzyko wygięcia i pęknięcia po zamontowaniu na skutek zmian temperatury otoczenia.

• Jak obliczyć zużycie materiału

W zależności od cech architektonicznych budynku, zużycie materiałów można obliczyć na dwa sposoby. Najprostszym jest obliczenie powierzchni brutto przestrzeni wewnętrznej bez potrąceń na otwory i odpowiednie zamówienie paneli.

Jeśli budynek ma wiele okien lub drzwi, oblicz powierzchnię netto przestrzeni wewnętrznej (odejmując okna i drzwi) i przy zamówieniu dodaj co najmniej 5%, a najlepiej 10% wolnej przestrzeni do powierzchni netto.

Docinanie i dopasowywanie paneli powoduje znaczne straty, które należy wziąć pod uwagę przy składaniu zamówienia, ponieważ późniejsze pozyskanie dodatkowej ilości jest kłopotliwe zarówno dla kupującego, jak i sprzedawcy (szczególnie dla producentów paneli malowanych przemysłowo).

Uwaga! Przy obliczaniu zużycia materiału należy zwrócić uwagę na szerokość krycia paneli.

1.2. Gotowe panele wewnętrzne. Dlaczego warto zamawiać - zalety i wady. Jakie kolory i odcienie kolorów wybrać. Na co zwrócić uwagę przy składaniu zamówienia.

• Dlaczego warto zamawiać - wady i zalety.

Jakość. Produkcja paneli malowanych przemysłowo odbywa się w pomieszczeniach zamkniętych, gdzie stworzono niezbędne, bezpyłowe środowisko o stałej temperaturze i wilgotności. Wykończenia nakłada się na powierzchnię zgodnie z instrukcjami producenta, zawsze w dwóch warstwach powierzchniowych i z zachowaniem wymaganej grubości warstwy, stosując systemy wykończenia powierzchni zatwierdzone przez producentów farb. Gwarantuje to wysokiej jakości, wytrzymały i długotrwały efekt końcowy.

Podczas przemysłowego wykańczania paneli wewnętrznych odbywa się również szlifowanie między dwiema warstwami, co w porównaniu z obróbką ręczną zapewnia znacznie wyższą jakość powierzchni i gładkość.

Cena. Pod względem ceny, panele wykończone przemysłowo są tańsze niż wykończenia DIY, ponieważ producenci używają farb przemysłowych, które ze względu na dużą ilość zakupu są znacznie tańsze niż farby DIY, a jednostkowe koszty pracy są znacznie niższe dzięki wydajnej i zmechanizowanej produkcji (komory malarskie).

Jedną z wad, na które należy zwrócić uwagę, jest optymalna ilość do malowania przemysłowego. W przypadku malowania przemysłowego, rozsądną ekonomicznie ilością zarówno w sensie barwienia jak i regulacji maszyny jest wykończenie ok. 50-100 m² jednym odcieniem koloru. Poniżej tej ilości malowanie przemysłowe jest nieracjonalne i uciążliwe dla producenta, dlatego cena jest wyższa.

Ponieważ czas dostawy w przypadku malowania przemysłowego może wynosić nawet 14 dni, nie jest to poważna wada w porównaniu z wykonaniem tego samodzielnie. Samodzielna praca oznacza, że musisz zdobyć materiał, farby i narzędzia, przygotować miejsce pracy i pozostawić materiał do wyschnięcia między warstwami powierzchniowymi, a ostatecznie wykonanie tego samodzielnie oznacza, że panele mogą nie zostać przygotowane szybciej.

Natomiast poważną wadą samodzielnego przygotowania desek, poza ceną (sumując wszystkie koszty, w tym własny czas), jest to, że malowanie na miejscu nie gwarantuje jednakowej grubości warstwy lakieru i wysychania.

Trwałość deski malowanej ręcznie w środowisku wewnętrznym nie jest gwarantowana, ponieważ oprócz odpowiedniego środowiska pracy należy zapewnić jednakową grubość warstwy farby, co jest trudne do osiągnięcia przy użyciu ręcznego pędzla lub wałka. Gdy czas schnięcia między nakładaniem różnych warstw farby jest zbyt krótki, istnieje rów-

nież ryzyko, że dolna warstwa nie będzie wystarczająco sucha, a tym samym warstwa wierzchnia nie przylgnie dostatecznie do powierzchni i prędzej czy później po prostu odpadnie.

• Jakie kolory i odcienie wybrać

Stosujemy profesjonalne zewnętrzne farby wykończeniowe na bazie wody fińskiego producenta Teknos OY, który posiada 70-letnie doświadczenie w produkcji wewnętrznych i zewnętrznych farb wykończeniowych. Do wykańczania produktów wewnętrznych jako warstwę nawierzchniową stosujemy półpołyskową, wodorozcieńczalną farbę akrylową firmy Teknos. Oprócz odcieni z karty kolorów Teknos, możemy również barwić kolory zgodnie z innymi wzorami kolorów farb kryjących (RAL, NCS, Tikkurila, Caparoli, etc.).

Do farb glazurujących, bejc olejnych lub półprzezroczystych barwionych środków do konserwacji drewna używamy bejcy olejnej Teknos na bazie alkidowo-akrylowej. Farba glazurująca nie wymaga wcześniejszego gruntowania i nakładana jest bezpośrednio na deskę zgodnie z życzeniem klienta w jednej lub dwóch warstwach (kolor najbardziej zbliżony do wzornika uzyskuje się nakładając dwie warstwy). Oprócz odcieni z karty kolorów Teknos możemy przygotować odcień zgodnie z życzeniem klienta na podstawie innych wzorników bejcy lub farby (Tikkurila, Vivacolor, etc.).

Istnieje również możliwość zamówienia produktów wykończonych lakierem. Powierzchnie lakierowane są bardziej odporne na ścieranie, łatwiejsze w utrzymaniu czystości, a lakier zapewnia skuteczniejszą ochronę przed promieniowaniem UV. Produkty lakierowane można zamówić jako lekko błyszczącą, transparentną powłokę lub jako lakier barwiony w odcieniach wybranych z wzorników kolorów. Do wykańczania produktów wewnętrznych używamy lakieru Teknos.

• O czym jeszcze (poza informacjami w punkcie 1.1) należy pamiętać przy zamawianiu?

Nie spiesz się z wyborem odcienia. Pamiętaj, że odcień pokazany na wzorniku zawsze będzie mniej lub bardziej odbiegał od efektu końcowego, ponieważ wzornik kolorów to tylko tusz przeniesiony na papier, którego połysk i załamywanie światła różnią się od parametrów farby naniesionej na drewno. Dlatego, jeśli wahasz się co do wybranego odcienia lub chcesz uzyskać w 100% dokładny kolor, rozważ dłuższy czas dostawy i zamów próbki z prawdziwą farbą na prawdziwym drewnie. Ryzyko uzyskania innego odcienia niż ten na karcie kolorów jest większe, gdy kolor nie zostanie wybrany z katalogu kolorów producenta farby (Teknos).

W przypadku wątpliwości co do wybranego koloru lub wahania się pomiędzy dwoma odcieniami, można zamówić wykończenie jedną warstwą lakieru nawierzchniowego. W razie potrzeby można poprawić odcień kolejną warstwą po zamontowaniu na ścianie (łatwiej jest przyciemnić, trudniej rozjaśnić).

2. Transport i przechowywanie

2.1. Transport

Produkty firmy Puidukoda są pakowane w opakowania przeznaczone do załadunku bocznego wózkiem widłowym. Przy załadunku od tyłu istnieje duże ryzyko uszkodzenia opakowania i towaru. Podczas transportu towarów w oryginalnym opakowaniu Puidukoda, użyj wózka widłowego, aby uniknąć uszkodzenia. Jeśli ładujesz towary za pomocą dźwigu z zawieszami, należy użyć specjalnego zestawu przeznaczonego do podnoszenia paczek drewna. Podczas podnoszenia za pomocą zawiesi, między zawieszami a opakowaniem należy umieścić sztywny metalowy kanał żelazny lub drewniany pasek. Ma to na celu uniknięcie rowkowania zawiesi w rogach pakietu i uszkodzenia pakietu drewna i okładziny, w szczególności złamania wypustów i rowków w wyniku nacisku wywieranego przez zawiesia. Choć oryginalne opakowanie jest pokryte folią odporną na warunki atmosferyczne, mimo wszystko należy wykorzystywać pojazdy transportowe z zamkniętą przestrzenią ładunkową. Im częściej towary są podnoszone i transportowane przed ostatecznym montażem, tym większe jest ryzyko uszkodzeń transportowych.

2.2. Przechowywanie

Przed składowaniem materiału na placu budowy należy sprawdzić warstwę folii pokrywającej pakiet drewna i upewnić się, że nie ma dziur lub innych uszkodzeń, które mogły powstać podczas składowania, załadunku lub transportu. Jeśli folia opakowaniowa jest zerwana, należy ją naprawić lub wymienić na nową. W przypadku przechowywania

drewna w warunkach zewnętrznych, wierzch paczki i wszystkie cztery boki należy przykryć, aby nie dopuścić do wnikania wilgoci od góry i boków, a materiał należy zabezpieczyć przed promieniami UV.

Użyj listew i pozostaw odpowiednią szczelinę napowietrzającą pod pakietem drewna. Materiał nie powinien stykać się bezpośrednio z podłożem. Zalecana szczelina napowietrzająca to ok. 150 mm. Folia termokurczliwa stosowana przez Puidukoda jest mikroperforowana, aby zapewnić optymalny poziom wilgotności w pakietach. W związku z tym, folia termokurczliwa nie jest wodoodporna i zapakowane w nią małe opakowania muszą być zawsze pokryte folią opakowaniową. Jeśli zauważysz, że wilgoć lub woda w jakiś sposób przedostała się do pakietu zapakowanego w folię termokurczliwą, opakowanie foliowe należy natychmiast otworzyć, aby zapewnić wystarczające napowietrzenie i uniknąć pojawiania się pleśni.

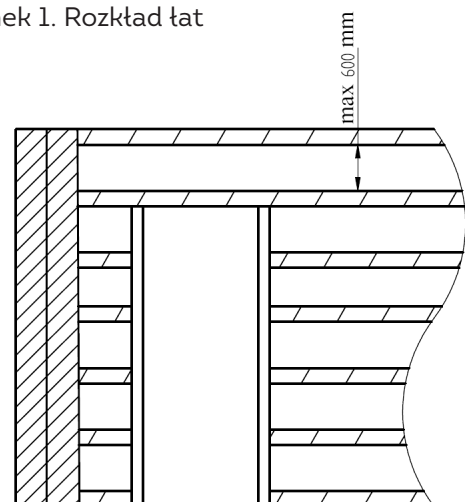
Aby uniknąć wysychania lub nadmiernych pęknięć spowodowanych wilgocią i zmian objętości po montażu (pęknięcia, tódkowanie, wysychające pęknięcia między płytami), przed montażem należy dostosować wilgotność i temperaturę paneli wewnętrznych do wilgotności i temperatury w pomieszczeniu. Dlatego przed montażem panele muszą stać w pomieszczeniu, w którym materiał ma być ułożony, przez minimum dwa tygodnie, tak aby dostosowały się do klimatu wewnętrznego. Wilgotność paneli wewnętrznych podczas produkcji wynosi 16% ($\pm 2\%$), natomiast w ogrzewanych pomieszczeniach mieszkalnych 6-7%.

3. Montaż

3.1. Szczelina napowietrzająca. Łata. Rozstaw łąt, grubość.

Podczas montażu paneli wewnętrznych należy wziąć pod uwagę wilgotność w pomieszczeniu, wilgoć przekazywaną ze ściany i wentylację w pomieszczeniu, a także rodzaj materiału, z którego wykonana jest ściana pod spodem oraz jej gładkość. Na przykład, w przypadku gładkiej powierzchni i wypoziomowanej drewnianej ściany szkieletowej znajdującej się w suchym i dobrze wentylowanym pomieszczeniu, panele wewnętrzne można montować bezpośrednio na ścianie. W przypadku ściany spodniej wykonanej z kamienia, betonu i innych materiałów, pod panelami wewnętrznymi należy zamontować łąty, do których montuje się panele (rys. 1).

Rysunek 1. Rozkład łąt

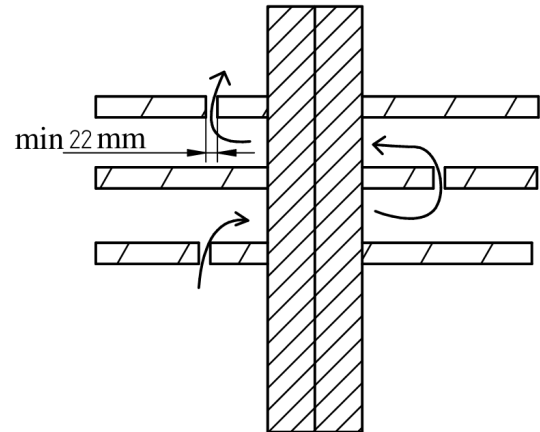


W przypadku pomieszczenia suchego i dobrze wentylowanego, łąty można montować w jednym kawałku, co oznacza, że na końcach deski nie są potrzebne żadne szczeliny wentylacyjne. W pomieszczeniach wilgotnych, takich jak łazienki i sauny, łąty należy układać z listew rozstawionych na końcach, aby zapewnić bardziej efektywny przepływ powietrza między ścianami (rys. 2).

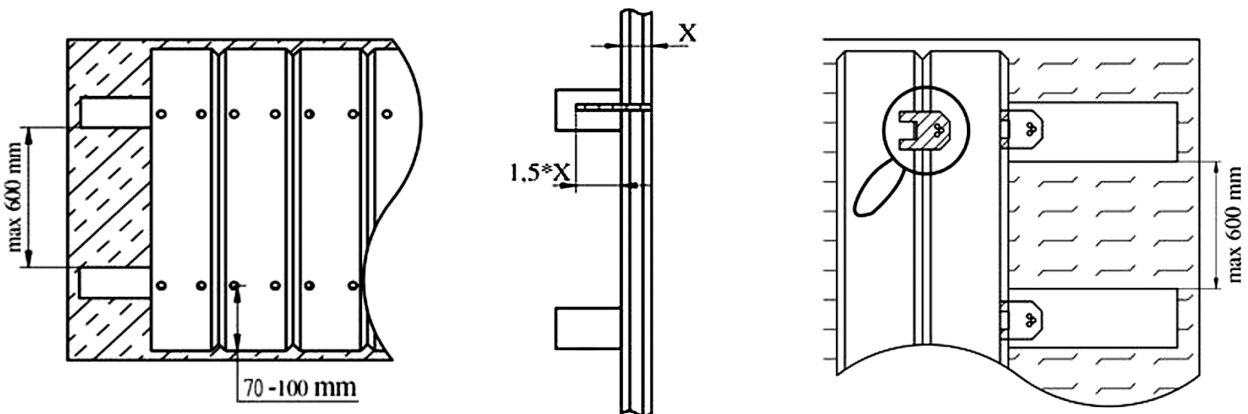
3.2. Elementy mocujące i mocowanie

Odpowiednie elementy mocujące to ocynkowane gwoździe, nierdzewne wkręty lub specjalne zaciśki do mocowania paneli, które nadają się tylko do montażu profili pióro-wpust. Jeśli chcesz zmniejszyć ryzyko wygięcia paneli, zalecamy stosowanie gwoździ o lepszych właściwościach zaczepowych (np. prostokątnych lub ryflowanych). Długość elementu mocującego powinna być taka, aby sięgał on do łąty na co najmniej 1,5-krotności grubości deski (rys. 3).

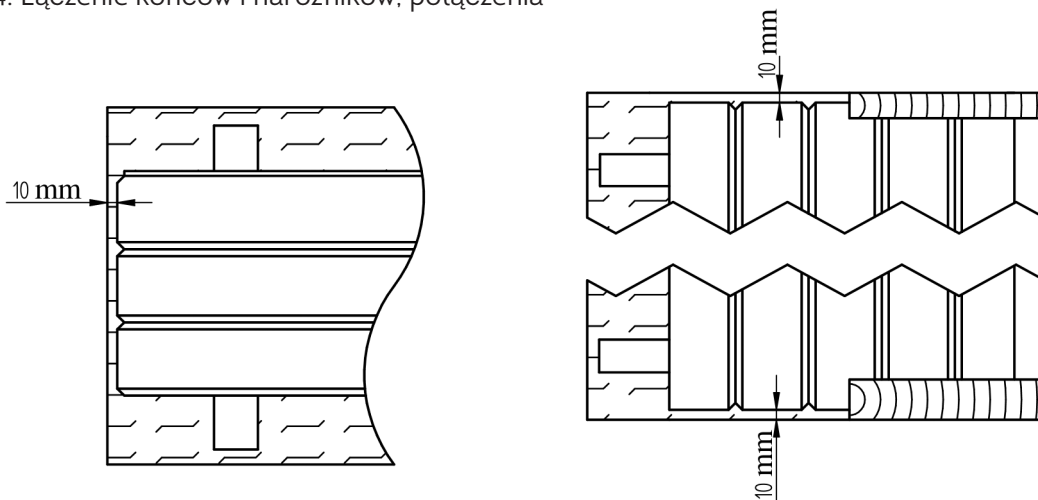
Rysunek 2. Łąty w wilgotnych pomieszczeniach



Rysunek 3. Elementy mocujące i mocowanie



Rysunek 4. Łączenie końców i narożników; połączenia



Podczas mocowania należy uważać, aby nie uszkodzić powłoki lakierniczej. Aby uniknąć pęknięć, nie mocuj desek zbyt blisko końca - bezpieczna odległość to 7-10 cm. Jeśli zachodzi potrzeba przy mocowania ich blisko końca, otwory muszą być wstępnie wywiercone. Płyty profilowych nie należy mocować od końca, ale od każdego miejsca wbijania gwoździ dwoma gwoździami od góry deski (od góry profilu, aby uniknąć wyłamania pióra i wpustu). Ma to na celu zapobieganie wyginaniu się paneli.

3.3. Ściana

W przypadku montażu paneli w pionie, należy rozpocząć od narożnika zewnętrznego, a jeśli nie ma narożnika zewnętrznego, od narożnika wewnętrznego. W przypadku poziomego montażu paneli należy rozpocząć od pióra do góry i wpustu do dołu. Montować od podłogi do sufitu.

3.4. Sufit

Gdy panele wewnętrzne montuje się jednocześnie na suficie i na ścianie, najpierw należy wykonać pokrycie sufitu. Panele wewnętrzne można montować bezpośrednio na prostej powierzchni z odpowiednią wentylacją i niską wilgotnością. Na wilgotnych, nierównych powierzchniach sufitów, sufitach betonowych lub powierzchniach wykończonych tynkiem i podobnych sufitach, panele należy montować za pomocą łąt. Odległość między łątami nie powinna przekraczać 600 mm. W wilgotnych pomieszczeniach należy pozostawić miejsce na wentylację pomiędzy połączeniami łąt (patrz rys 2).

3.5. Łączenie końców i połączenia

Połączenia paneli (końce i krawędzie) muszą być oddalone o 10 mm od sąsiedniej ściany, sufitu lub narożnika. Następnie, pozostałe szczeliny należy zakryć listwami sufitowymi, narożnikami i listwami przypodłogowymi (rys. 4).

Puidukoda Polska sp. z o.o.
 Ul. Gdańska 16, 12-200 Pisz, Polska
www.drewnoestonskie.pl / www.drewnodekoracyjne.pl

